Unha cita:

"… Coma se a liberdade puidese ser verdadeiramente establecida e derrocada por un batallón! …"

Pérez Galdós. *7 julio. Episodios nacionales*. Madrid: Alianza, 2018.Cap.4, p. 36

ARQUIVO
Deputación
DA CORUÑA

A IDADE DOURADA DA MILICIA NACIONAL II

Anónimo. *Retrato de un miliciano con uniforme de gala*.
Museo Nacional del Prado.

BICENTENARIO 1822-2022

Documento do mes
Setembro 2022

Os cambios estruturais de inicios do século XIX, o paso do Antigo Réxime á sociedade clasista, producen unha radical transformación de mentalidades. Para explicar esas condutas humanas e analizar a vida corrente, a interdisciplinariedade achega unha visión máis cotiá e sentimental. Acosta demostra que as fontes da historia oficial compleméntanse coas fontes literarias para chegar ás mesmas conclusións. Polo que, o universo da clase media miliciana, a través do caleidoscopio galdosiano, a medio camiño entre a historia interna e externa, define o contexto histórico bicentenario a través de símbolos:

> "... yo estoy siempre fuera de la Ley; yo siempre estoy en revolución..." (Salvador Monsalud, cap.12, p. 93).

> "... ¡Ah, señores exaltados, ahora queremos ver qué tal lo hacéis! Una cosa es gritar en logias o en los clubs, y otra cosa es gobernar en las poltronas." (Benigno Cordero, cap. 24, p. 179.)

Durante o Trienio aclaránse as tres tendencias protagonistas do proceso revolucionario burgués: moderantismo, progresismo e republicanismo. Pérez Garzón sinala como a Milicia está a ampliar o seu compoñente social xunto coas súas posicións políticas, e aínda que a burguesía sempre domina, paradoxalmente integra aos desposuídos do novo réxime, os artesáns, a forza máis avanzada do proceso revolucionario. Os exaltados pretenden facer da Milicia Nacional a patria armada soñada, pero a patria divídese en profundos antagonismos sociais. O absolutismo medra, mentres os primeiros liberais fragmentan. Será difícil para eles asumir o pluralismo como unha virtude, xa que crían nunha utópica unidade do pobo liberal:

> "... la Milicia Nacional de entonces no era, como alguien puede creer, un organismo militar formado con carne plebeya y artesana, sino que todas las clases sociales habían puesto en ella su magra y su tocino. Jóvenes de la clase media y de las familias más distinguidas se honraban con el uniforme de la M. y la N. ..." (Narrador, cap10, p.72).

Baluartes liberais como A Coruña son focos de rápida formación da Milicia. Roca interrelaciona a variable sociolóxica coa local. Os alistamientos son masivos e ármanse rápidamente. Integran aos conspiradores de 1817 e 1820. Lideran o proceso revolucionario antes de que se aprobe o seu regulamento. Son permeables a artesáns, xornaleiros e estranxeiros residentes. A celeridade na organización, xunto coa condición da oficialidade dirixente, son as claves da interpretación laxa da normativa que pretende constrinxila. O Trienio outorga un máster en aprendizaxe política sobre como acceder ás institucións, como deputacións e concellos, desde a mobilización na rúa e proxectar a revolución máis aló da Constitución. A Milicia Nacional senta a as bases da organización das clases medias e populares. O liberalismo revolucionario convéncese de que soamente accederá ao poder co apoio das últimas. Todas as revoltas posteriores do liberalismo necesitarán contar co apoio da Milicia para presionar ás institucións e acadar o poder:

> "...Una idea, un arranque de voluntad, una firme aplicación del sentido moral bastaron para hacer del cordero un león, del honrado y pacífico comerciante de encajes un Leónidas de Esparta." (Narrador, cap. 19, p. 150)

A historiografía local, con Veiga á cabeza, subliña que o primeiro Estado liberal aposta por unha certa descentralización do poder político a favor do poder local. A Milicia Nacional é o vector básico de penetración da nova ideoloxía en poboacións menores, fonte de contaxio do liberalismo no territorio. Na espallada Galicia o campo cola por todas partes e os espazos agrarios están dotados dunha cultura política propia. Máis ou menos armada, uniformada ou numerosa, está presente en todos os recunchos e vilas, ocupando o espazo público local, politizándoo. (Ver Actas Deputación 28/06/1822, 11/09/1822, 17/10/1822).

Con todo, o miliciano convértese nun modelo de cidadanía con vida propia. Zbiranski advirte que Inicialmente é a materialización do cidadán vixiante, o protagonista dun sistema de contrapesos políticos, unha figura coa que identificarse, aceptada con entusiasmo en momentos de perigo. Pero evoluciona no ideal de cidadán do liberalismo radical unha corrente democrática insurreccional que é o seu reverso. É un laboratorio independente de cidadanía que, despois do Trienio, metamorfosea e escapa do control. Un concepto activista que acabaría desafiando ao Estado liberal, mesmo visto como unha forma excesivamente militante de facer política. O dereito de rebelión do pobo permanentemente en armas. Na época de Isabel II, sería un instrumento de partido, unha institución sen sitio xa en tempos postrevolucionarios:

> "-¡La libertad se pierde!... ¡Estamos rodeados de precipicios!" (Riego, cap.15, p. 117).

> "Ciego de ira, don Patricio, el pacífico preceptor, transformado en bestial sicario por el fuego político que inflamaba su alma..." (Narrador, cap.20, p. 151)

> "Cuando los milicianos de la Plaza Mayor se convencieron de que habían triunfado... se entusiasmaron hasta el frenesí: los vivas a la Constitución, a Riego, a Ballesteros, a las libertades todas y a todos los pueblos soberanos sonaban sin interrupción, repetidos por la muchedumbre en inmenso alarido... ¡Interesante apoteosis popular..." (Narrador, cap.20, pág. 153).

As revolucionarias reformas liberais, que teñen como obxectivo satisfacer á "formidable clase media" retratada por Galdós, non dan froitos polas conmocións políticas, económicas e sociais que debilitan ao Trienio Constitucional. O sistema, fráxil nese momento crítico non consegue cimentar e estala o primeiro dos nosos conflitos fraticidas, sinala Artaza. Liberais bicentenarios como os da nosa Deputación non arman nin uniforman adecuadamente aos milicianos, non imposibilitan a guerra civil, nin impiden a división dos liberais, non atraen ao campesiñado, nin logran cobrar as contribucións, non enchen as arcas de Facenda, nin executan o proxecto revitalizador soñado, pero con todo, aluman o Estado nación contemporáneo:

> "La iglesia-Congreso ofrecía entonces al espectador escasísimo valor artístico... Bastaba quitar y poner algunos objetos para hacer de la cátedra política lugar santo, o viceversa; y así, cuando los frailes echaban a los diputados, o los diputados a los frailes, no era preciso clavar muchos clavos..." (Narrador, cap.4, p.33).

Bibliografía empregada

Textos e dirección de arte: Carmen Molina Taboada. Maquetación: Yolanda Carro Sánchez. Corrección de texto galego: Nieves do Campo Piñeiro. Documentos: Actas: 28/06/1822, 11/09/1822, 17/10/1822.

Una cita:

"… ¡Como si la libertad pudiera ser verdaderamente establecida y derrocada por un batallón! …"

Pérez Galdós. *7 julio. Episodios nacionales*. Madrid: Alianza, 2018.Cap.4, p. 36

ARQUIVO
Deputación
DA CORUÑA

LA EDAD DORADA DE LA MILICIA NACIONAL II

Anónimo. *Retrato de un miliciano con uniforme de gala.*
Museo Nacional del Prado.

BICENTENARIO 1822-2022

Documento del mes
Septiembre 2022

Los cambios estructurales de inicios del siglo XIX, el paso del Antiguo Régimen a la sociedad clasista, producen una radical transformación de mentalidades. Para explicar esas conductas humanas y analizar la vida corriente, la interdisciplinariedad aporta una visión más cotidiana y sentimental. Acosta demuestra que las fuentes de la historia oficial se complementan con las fuentes literarias para llegar a las mismas conclusiones. Así pues, el universo de la clase media miliciana, a través del caleidoscopio galdosiano, a medio camino entre la historia interna y externa, define el contexto histórico bicentenario a través de símbolos:

> "… yo estoy siempre fuera de la Ley; yo siempre estoy en revolución…" (Salvador Monsalud, cap.12, p. 93).

> "… ¡Ah, señores exaltados, ahora queremos ver qué tal lo hacéis! Una cosa es gritar en logias o en los clubs, y otra cosa es gobernar en las poltronas." (Benigno Cordero, cap. 24, p. 179.)

Durante el Trienio se aclaran las tres tendencias protagonistas del proceso revolucionario burgués: moderantismo, progresismo y republicanismo. Pérez Garzón señala como la Milicia amplia su componente social al compás de sus posiciones políticas, y aunque siempre domina la burguesía, integra paradógicamente los desposeídos del nuevo régimen, los artesanos, la fuerza más avanzada del proceso revolucionario. Los exaltados se proponen hacer de la Milicia Nacional la patria armada soñada, pero la patria está dividida en profundos antagonismos sociales. El absolutismo crece, mientras los primeros liberales se fragmentan. Les costará asumir el pluralismo como virtud, puesto que creían en una utópica unidad del pueblo liberal:

> "… la Milicia Nacional de entonces no era, como alguien puede creer, un organismo militar formado con carne plebeya y artesana, sino que todas las clases sociales habían puesto en ella su magra y su tocino. Jóvenes de la clase media y de las familias más distinguidas se honraban con el uniforme de la M. y la N. …" (Narrador, cap10, p.72).

Baluartes liberales como A Coruña son focos de formación rápida de la Milicia. Roca interrelaciona la variable sociológica con la local. Los alistamientos son masivos y se arman con celeridad. Integran a los conspiradores de 1817 y 1820. Lideran el proceso revolucionario antes de que se apruebe su reglamentación. Son permeables a artesanos, jornaleros y extranjeros residentes. La celeridad en la organización, junto con la condición de la oficialidad dirigente, son las claves para la interpretación laxa de los reglamentos que pretenden constreñirla. El Trienio otorga un máster en aprendizaje político sobre como acceder a las instituciones, como diputaciones y ayuntamientos, desde la movilización callejera y proyectar la revolución más allá de la Constitución. La Milicia Nacional sienta las bases de la organización de las clases medias y populares. El liberalismo revolucionario se convence de que solamente accederá al poder con el apoyo de las últimas. Todas las revueltas posteriores del liberalismo necesitarán contar con el apoyo de la Milicia para presionar a las instituciones y alcanzar el poder:

> "…Una idea, un arranque de voluntad, una firme aplicación del sentido moral bastaron para hacer del cordero un león, del honrado y pacífico comerciante de encajes un Leónidas de Esparta." (Narrador, cap. 19, p. 150)

La historiografía local, con Veiga a la cabeza, subraya que el primer Estado liberal apuesta por cierta descentralización del poder político a favor del poder local. La Milicia Nacional es el vector básico de penetración del nuevo ideario en poblaciones menores, la fuente de contagio del liberalismo en el territorio. En la dispersa Galicia el campo se cuela en todas partes y los espacios agrarios están dotados de cultura política propia. Más o menos armada, uniformada o numerosa, está presente en todos los rincones y villas, ocupando el espacio público local, politizándolo. (Ver Actas Diputación 28/06/1822, 11/09/1822, 17/10/1822).

No obstante, el miliciano deviene en un modelo de ciudadanía con vida propia. Zbiranski advierte que Inicialmente es la materialización del ciudadano vigilante, el protagonista de un sistema de contrapesos políticos, una figura con la que identificarse, aceptada con entusiasmo en momentos de peligro. Pero evoluciona en el ideal de ciudadano del liberalismo radical, una corriente democrática insurreccional que es su reverso. Es un laboratorio independiente de ciudadanía que, tras el Trienio, se metamorfosea y escapa de control. Un concepto activista que acabaría desafiando al Estado liberal, hasta verse como una forma excesivamente militante de hacer política. El derecho de rebelión del pueblo permanentemente en armas. En la época de Isabel II, sería un instrumento de partido, una institución sin sitio ya en tiempos postrevolucionarios:

> "-¡La libertad se pierde!... ¡Estamos rodeados de precipicios!" (Riego, cap.15, p. 117).

> "Ciego de ira, don Patricio, el pacífico preceptor, transformado en bestial sicario por el fuego político que inflamaba su alma…" (Narrador, cap.20, p. 151)

> "Cuando los milicianos de la Plaza Mayor se convencieron de que habían triunfado… se entusiasmaron hasta el frenesí: los vivas a la Constitución, a Riego, a Ballesteros, a las libertades todas y a todos los pueblos soberanos sonaban sin interrupción, repetidos por la muchedumbre en inmenso alarido… ¡Interesante apoteosis popular…" (Narrador, cap.20, pág. 153).

Las revolucionarias reformas liberales, que tienen como objetivo satisfacer a la "formidable clase media" retratada por Galdós, no fructifican debido a las conmociones políticas, económicas y sociales que debilitan al Trienio Constitucional. El sistema, frágil en esa coyuntura crítica, no consigue cimentar y estalla el primero de nuestros conflictos fraticidas, señala Artaza. Liberales bicentenarios como los de nuestra Diputación no arman ni uniforman adecuadamente a los milicianos, no imposibilitan la guerra civil, ni impiden la división de los liberales, no atraen al campesinado, ni logran cobrar las contribuciones, no llenan las arcas de Hacienda, ni ejecutan el proyecto revitalizador soñado, pero a pesar de todo, alumbran el Estado nación contemporáneo:

> "La iglesia-Congreso ofrecía entonces al espectador escasísimo valor artístico… Bastaba quitar y poner algunos objetos para hacer de la cátedra política lugar santo, o viceversa; y así, cuando los frailes echaban a los diputados, o los diputados a los frailes, no era preciso clavar muchos clavos…" (Narrador, cap.4, p.33).

Bibliografía empleada

Textos y dirección de arte: Carmen Molina Taboada. Maquetación: Yolanda Carro Sánchez. Corrección de texto gallego: Nieves do Campo Piñeiro. Documentos: Actas: 28/06/1822, 11/09/1822, 17/10/1822.