



Para el despacho de oficio en atromfe.

SELLO QVARTO, AÑO DE
MIL SETECIENTOS Y CIN-
QVENTA Y TRES.

Ambos se sentaron bajo la arcada del claustro, a la sazón desierto por completo, pudiendo percibirse en toda su agreste armonía el piar de los pájaros y el rumor de la fuente. Únicos ruidos que hasta allí llegaban en aquel momento.

Rosalía de Castro. *El primer loco*, Cap. I. p.4 (1881).


ARQUIVO
Deputación
DA CORUÑA

Augas do lugar de Cornes que goza o Mosteiro de Conxo

*Agua del Lugar de Cornes q.
disfruta el Monasterio de Conxo.*



Visita da Corporación ao Sanatorio Psiquiátrico de Conxo o día da firma da adquisición. (30.6.69). Foto Blanco

Documento do mes
Outubro 2023

No lugar de Cornes, no antigo concello de Conxo, nunha casa do Camiño Novo, naceu e criouse Rosalía de Castro, no ano 1837. Por iso a auga do río, a riqueza botánica dos campos, as campás, a fonte ou o claustro do mosteiro asóman en cartas, poemas e na novela, *El primer loco*. (Ver [Carta de Rosalía a Murguía \(1862\)](#); En *Cornes. Follas Novas, IV. D'a Terra (1880)*).

Formoso campo de Cornes,
cando te crobes de lirios,
tamén se me crobe a ialma
de pensamentos sombrisos...

En Conxo, o mosteiro de Santa María é inspirador. A ruína e o abandono resultan fascinantes para os escritores románticos. O seu bosque atrae a atención da intelectualidade progresista no famoso Banquete de 1856. Rosalía e Murguía son testemuñas presenciais dos apagados resplandores da vida monacal e da súa lamentable situación tras a desamortización. Alcanza a coñecer o claustro gótico, remodelado no barroco, no seu emprazamento orixinal, a biblioteca conventual e ata o arquivo. As arcadas do claustro e o rumor da súa fonte inspiran a Rosalía. Nunha das súas cartas ela soña con poder pagar unha habitación nun lugar así e poder escribir no claustro. Con todo, alí precisamente, a auga que brota entre as pedras ten unha historia complexa e accidentada que contar.

Antre as pedras, alélises;
antre os toxos, campanillas;
por antre os musgos, violas;
regos por antre as curtiñas.
Río abaixo está o moíño,
Compostela río arriba...

Ao longo de dez séculos, en Santa María a Real de Conxo, sucédense esplendores e decadencias. Os catro lenzos do vello claustro aínda están en pé en vida de Rosalía, segundo Alejandro Barral e a súa fonte, para José Tojo, cumpre o papel de principal abastecemento de auga do convento. Desmóntanse a finais do século XIX, por mor das obras promovidas polo arcebispo Payá en 1884, para transformar o mosteiro en manicomio. Con catro dos seus tramos constrúese “a fonte da Virxe” na leira adxacente. Ata o ano 1969 a Deputación non logra adquirir o Psiquiátrico. Na restauración de 1981, posterior ao incendio do 1976, repoñen as pezas do claustro no seu antigo emprazamento. (Ver [Foto claustro \(1969\)](#); [Contrato venda \(1969\)](#); [Informe sobre servizo de auga \(1974\)](#)).

Convidando a meditare,
soan de Conxo as campanas;
beben os bois no teu río
i o sol alegra a escampada.

No noso arquivo non é a primeira vez que ocorre que as urxentes trasfegas que acompañan as adquisicións provinciais traen de agasallo preciosos documentos abandonados. Do arquivo de Conxo procede un preito do século XVIII polas augas do lugar de Cornes que goza o Mosteiro. E non é de estrañar, posto que o valor da auga é eterno, tan indispensable como inspirador.

A auga do lugar de Cornes, ou calquera outra, é un recurso abundante á vez que escaso, valioso como o ouro. Circula polo noso planeta fai millóns de anos na mesma cantidade, polo que a cronoloxía dos conflitos grandes e pequenos provocados polo seu dominio pode remontarse ata a Babilonia de Hammurabi. Pero conformámonos con menos. O noso preito aparentemente refírese ao século XVIII, pero retrocedese dous séculos atrás, grazas a un apeo do século XVI que achega.

Baixo o título de *Aguas del lugar de Cornes que disfruta el Monasterio de Conjo* agrúpanse tres procedementos distintos, sucesivos, dos anos 1721, 1730 e 1753. (Ver [Preitos auga](#); [Transcripción](#)).

O procedemento do ano 1721 iniciase cunha petición do convento mercedario de Santa María de Conxo ao xuíz ordinario e de apelacións do arcebispado de Santiago para levantar acta dos traballos de reparación da fonte de Cornes que o convento pretende realizar. O manancial está fóra da xurisdición monacal, no señorío do conde de Altamira. Conxo ten dereito a dous terzos da auga, pero non lle está chegando ben. Un terzo corresponde aos veciños de Cornes, vasallos do conde. Os monxes acoden á xustiza para que se documente a súa actuación que vai afectar a terceiros.

Finaliza co testemuño do escribano, Antonio Vidal y Adoufe, que nomea mestres canteiros, veciños e relixiosos presentes na reparación. Describe a estrutura da fonte e como se reparte a auga, mediante unha pedra con tres buracos, dous dos cales verten nun caño cara ao mosteiro e o terceiro nun conduto que se dirixe á aldea de Cornes. Aparece José de Isla (o pai do famoso Pai Isla), que é o mordomo e alcalde maior dos Estados do conde de Altamira, para deixar claro que o mosteiro non ten dereito a manipular a fonte que se atopa dentro do señorío do conde, sen prexuízo de que os monxes reciban dous terzos da auga. O comendador e os demais relixiosos recoñecen que ten razón sen pretender máis dereitos dos que lles corresponden.

O procedemento do ano 1730 contén copia dun incidente xudicial desenvolto entre xuño e outubro do 1730. No ano 1728, o conde de Altamira demanda ao mosteiro para a restitución de certos bens que levan sen título nin causa. A xustiza falla ao seu favor, pero o convento presenta un recurso de suplicación para revogar a sentenza ou polo menos executala de conformidade cun apeo que o propio señorío de Altamira realizara no ano 1592. Por iso, a Real Audiencia de Galicia despacha providencia no 30 de xuño do 1730 a pedimento do convento, dirixida ao señorío de Altamira para que exhiba e dea copia do apeo a calquera escribano que o solicite. Remata o 5 de outubro do 1730 coa petición expresa de que a execución da sentenza acomódese ao apeo. Interéranos este documento do 1592 porque menciona por tres veces *el cano de auga que ba para el dicho monasterio de Nuestra Señora de Conxo* para delimitar agros ou leiras.

O procedemento do ano 1753 contén dilixencias xudiciais incoadas polo mosteiro á mantenta da fonte de Cornes. Iníciase o 2 de agosto cunha petición do convento ao xuíz ordinario para que se abra e limpe a fonte e protéxanse os caños para evitar que se obturen, xa que o mosteiro non está a recibir regularmente os seus dous terzos. Segue co auto do xuíz accedendo e encargando ao escribano que designe o mosteiro a instrución e dirección do procedemento. Francisco López de Quintela actúa, a expensas do mosteiro, como escribano. O 24 de agosto notifica o auto xudicial aos veciños de Cornes e recoñece a fonte comprobando que non corre cara ao mosteiro toda a auga que lle corresponde. Acorda cos veciños o nomeamento de peritos por ambas as partes para poñer a punto a fonte e evitar discrepancias. Nos seguintes días os veciños designan a Cayetano Gil Taboada como perito e o mosteiro nomea a Domingo Diz. Cando os veciños non conseguen localizar ao seu perito, acordan que Domingo Diz actúe como perito único. O 31 de agosto, con asistencia de monxes, veciños, perito e escribano, reparan a fonte a satisfacción de todos. De momento, posto que o 4 e 5 de setembro o convento denuncia ante o xuíz que, despois de feita a reparación e de recibir a auga durante tres días, cortouse a subministración, renovándose intermitentemente. O xuíz dita novo auto para repetir o procedemento que debe abocar a un novo recoñecemento da fonte, con requirimento ao escribano, citación dos veciños e presentación de testemuñas. Así o fai o escribano e aí termina a información dos nosos documentos. (Ver [Plano trazado auga](#)).

Ofelia Rey, que estudou a loita pola auga no noso país da choiva, apunta cara á intensa conflictividade de épocas de crises como o século XVIII, a pesar da alta pluviosidade, a densa rede fluvial e os desniveis do terreo. A importancia da auga é tal que, se establecen complexos sistemas de usufruto para o seu uso doméstico ou agrícola e os réximes de uso da auga son un sementeiro de preitos. É unha conflictividade continúa polo uso e aproveitamento diario da auga, monótona, sobre todo no verán e de baixo ton, pois sempre é mellor chegar a un acordo repartíndoa. Xosé M. Candal, que investigou os preitos de augas do Arquivo do Reino de Galicia, coincide en que o hábito establecido polo tempo xoga un gran papel no momento de emitir sentenzas, dada a importancia que se daba a manter as cousas como estaban “desde sempre”. En canto ao resultado dos procesos, explica que non todos os preitos conteñen a sentenza e que a maioría quedan inconclusos ao chegar a unha concordia que satisfai minimamente ás partes durante un tempo.

E ti tamén, pequeno
río cal no outro hermoso,
tamén aborrecido
es antre os meus recordos...
¡Porque vos amé tanto,
é porque así vos odio!

[Bibliografía empregada](#)

Paleografía: José Luis Almau Supervía. Textos e dirección de arte: Carmen Molina. Asistente de edición e maquetación: Yolanda Carro. Descripción documental: Begoña Rodríguez. Documentos: HC-181, H-72, F 8-1/19.



Para el despacho de oficio en atromfo.

SELLO QVARTO, AÑO DE
MIL SETECIENTOS Y CIN-
QVENTA Y TRES.

Ambos se sentaron bajo la arcada del claustro, a la sazón desierto por completo, pudiendo percibirse en toda su agreste armonía el piar de los pájaros y el rumor de la fuente. Únicos ruidos que hasta allí llegaban en aquel momento.

Rosalía de Castro. *El primer loco*, Cap. I. p.4 (1881).


ARQUIVO
Deputación
DA CORUÑA

Aguas del lugar de Cornes que disfruta el Monasterio de Conxo

*Aguas del lugar de Cornes q.
disfruta el Monasterio de Conxo.*



Visita de la Corporación al Sanatorio Psiquiátrico de Conxo el día de la firma de la adquisición. (30.6.69). Foto Blanco

Documento del mes
Octubre 2023

En el lugar de Cornes, en el antiguo ayuntamiento de Conxo, en una casa del Camiño Novo, nació y se crió Rosalía de Castro, en 1837. Por eso el agua del río, la riqueza botánica de los campos, las campanas, la fuente o el claustro del monasterio asoman en cartas, poemas y en la novela, *El primer loco*. (ver [Carta de Rosalía a Murguía \(1862\)](#); [En Cornes, Follas Novas, IV. D'a Terra \(1880\)](#)).

Formoso campo de Cornes,
cando te crobes de lirios,
tamén se me crobe a ialma
de pensamentos sombrisos...

En Conxo, el monasterio de Santa María es inspirador. La ruina y el abandono resultan fascinantes para los escritores románticos. Su bosque atrae la atención de la intelectualidad progresista en el famoso Banquete de 1856. Rosalía y Murguía son testigos presenciales de los apagados resplandores de la vida monacal y de su lamentable situación tras la desamortización. Alcanzan a conocer el claustro gótico, remodelado en el barroco, en su emplazamiento original, la biblioteca conventual y hasta el archivo. Las arcadas del claustro y el rumor de su fuente inspiran a Rosalía. En una de sus cartas ella sueña con poder pagar una habitación en un lugar así y poder escribir en el claustro. No obstante, allí precisamente, el agua que brota entre las piedras tiene una historia compleja y accidentada que contar.

Antre as pedras, alelises;
antre os toxos, campanillas;
por antre os musgos, violas;
regos por antre as cortiñas.
Río abaixo está o moíño,
Compostela río arriba...

A lo largo de diez siglos, en Santa María la Real de Conxo, se suceden esplendores y decadencias. Los cuatro lienzos del viejo claustro todavía están en vida de Rosalía, según Alejandro Barral y su fuente, para José Tojo, cumple el papel de principal abastecimiento de agua del convento. Se desmontan a finales del siglo XIX, a causa de las obras promovidas por el arzobispo Payá en 1884, para transformar el monasterio en manicomio. Con cuatro de sus tramos se construye “la fuente de la Virgen” en la finca adyacente. Hasta 1969 la Diputación no logra adquirir el Psiquiátrico. En la restauración de 1981, posterior al incendio de 1976, reponen las piezas del claustro en su antiguo emplazamiento. (Ver [Foto claustro \(1969\)](#); [Contrato venta \(1969\)](#); [Informe sobre servicio de agua \(1974\)](#)).

Convidando a meditare,
soan de Conxo as campanas;
beben os bois no teu río
i o sol alegra a escampada.

En nuestro archivo, no es la primera vez que ocurre que los urgentes trasiegos que acompañan las adquisiciones provinciales traen de regalo preciosos documentos abandonados. Del archivo de Conxo procede un pleito del siglo XVIII por las aguas del lugar de Cornes que disfruta el Monasterio. Y no es de extrañar, puesto que el valor del agua es eterno, tan indispensable como inspirador.

El agua del lugar de Cornes, o cualquier otra, es un recurso abundante a la vez que escaso, valioso como el oro. Circula por nuestro planeta hace millones de años en la misma cantidad, por lo que la cronología de los conflictos grandes y pequeños provocados por su dominio puede remontarse hasta la Babilonia de Hammurabi. Pero nos conformamos con menos. Nuestro pleito aparentemente se refiere al siglo XVIII, pero se retrocede dos siglos atrás, gracias a un apeo del siglo XVI que aporta.

Bajo el título de *Aguas del lugar de Cornes que disfruta el Monasterio de Conjo* se agrupan tres procedimientos distintos, sucesivos, de 1721, 1730 y 1753. (Ver [Pleitos agua, Transcripción](#)).

El procedimiento del año 1721 se inicia con una petición del convento mercedario de Santa María de Conxo al juez ordinario y de apelaciones del arzobispado de Santiago para levantar acta de los trabajos de reparación de la fuente de Cornes que el convento pretende realizar. El manantial está fuera de la jurisdicción monacal, en el señorío del conde de Altamira. Conxo tiene derecho a dos tercios del agua, pero no le está llegando bien. Un tercio corresponde a los vecinos de Cornes, vasallos del conde. Los monjes acuden a la justicia para que se documente su actuación que va a afectar a terceros.

Finaliza con el testimonio del escribano, Antonio Vidal y Adoufe, que nombra maestros canteros, vecinos y religiosos presentes en la reparación. Describe la estructura de la fuente y cómo se reparte el agua, mediante una piedra con tres agujeros, dos de los cuales vierten en un caño hacia el monasterio y el tercero en un conducto que se dirige a la aldea de Cornes. Aparece José de Isla (el padre del famoso Padre Isla), que es el mayordomo y alcalde mayor de los Estados del conde de Altamira, para dejar claro que el monasterio no tiene derecho a manipular la fuente que se encuentra dentro del señorío del conde, sin perjuicio de que los monjes reciban dos tercios del agua. El comendador y los demás religiosos reconocen que tiene razón sin pretender más derechos de los que les corresponden.

El procedimiento del año 1730 contiene copia de un incidente judicial desarrollado entre junio y octubre de 1730. En 1728, el conde de Altamira demanda al monasterio para la restitución de ciertos bienes que llevan sin título ni causa. La justicia falla a su favor, pero el convento presenta un recurso de suplicación para revocar la sentencia o al menos ejecutarla de conformidad con un apeo que el propio señorío de Altamira había realizado en 1592. Por eso, la Real Audiencia de Galicia despacha providencia en 30 de junio de 1730 a instancias del convento, dirigida al señorío de Altamira para que exhiba y dé copia del apeo a cualquier escribano que lo solicite. Termina el 5 de octubre de 1730 con la petición expresa de que la ejecución de la sentencia se acomode al apeo. Nos interesa este documento de 1592 porque menciona por tres veces *el cano de agua que ha para el dicho monasterio de Nuestra Señora de Conxo* para delimitar agros o fincas.

El procedimiento del año 1753 contiene diligencias judiciales incoadas por el monasterio a propósito de la fuente de Cornes. Se inicia el 2 de agosto con una petición del convento al juez ordinario para que se abra y limpie la fuente y se protejan los caños para evitar que se obturen, ya que el monasterio no está recibiendo regularmente sus dos tercios. Sigue con el auto del juez accediendo y encargando al escribano que designe el monasterio la instrucción y dirección del procedimiento. Francisco López de Quintela actúa, a expensas del monasterio, como escribano. El 24 de agosto notifica el auto judicial a los vecinos de Cornes y reconoce la fuente comprobando que no corre hacia el monasterio toda el agua que le corresponde. Acuerda con los vecinos el nombramiento de peritos por ambas partes para poner a punto la fuente y evitar discrepancias. En los siguientes días los vecinos designan a Cayetano Gil Taboada como perito y el monasterio nombra a Domingo Diz. Cuando los vecinos no consiguen localizar a su perito, acuerdan que Domingo Diz actúe como perito único. El 31 de agosto, con asistencia de monjes, vecinos, perito y escribano, reparan la fuente a satisfacción de todos. De momento, puesto que el 4 y 5 de septiembre el convento denuncia ante el juez que, después de hecha la reparación y de recibir el agua durante tres días, se cortó el suministro, reanudándose intermitentemente. El juez dicta nuevo auto para repetir el procedimiento que debe abocar a un nuevo reconocimiento de la fuente, con requerimiento al escribano, citación de los vecinos y presentación de testigos. Así lo hace el escribano y ahí termina la información de nuestros documentos. (Ver [Plano trazado agua](#)).

Ofelia Rey, que ha estudiado la lucha por el agua en nuestro país de la lluvia, apunta hacia la intensa conflictividad de épocas de crisis como el siglo XVIII, a pesar de la alta pluviosidad, la densa red fluvial y los desniveles del terreno. La importancia del agua es tal que, se establecen complejos sistemas de usufructo para su uso doméstico o agrícola y los regímenes de uso del agua son un semillero de pleitos. Es una conflictividad continua por el uso y aprovechamiento diario del agua, monótona, sobre todo en verano y de bajo tono, pues siempre es mejor llegar a un acuerdo repartiéndola. Xosé M. Candal, que ha investigado los pleitos de aguas del Archivo del Reino de Galicia, coincide en que el hábito establecido por el tiempo juega un gran papel en el momento de emitir sentencias, dada la importancia que se daba a mantener las cosas como estaban “desde siempre”. En cuanto al resultado de los procesos, explica que no todos los pleitos contienen la sentencia y que la mayoría quedan inconclusos al llegar a una concordia que satisface mínimamente a las partes durante un tiempo.

E ti tamén, pequeno
río cal no outro hermoso,
tamén aborrecido
es antre os meus recordos...
¡Porque vos amé tanto,
é porque así vos odio!

[Bibliografía empleada](#)

Paleografía: José Luis Almau Supervía. Textos e dirección de arte: Carmen Molina. Asistente de edición e maquetación: Yolanda Carro. Descripción documental: Begoña Rodríguez. Documentos: HC-181, H-72, F 8-1/19.