

INTRODUCCION

NOCIONES BASICAS DE ARTETERAPIA

ARTETERAPIA significa terapia a través del arte.

ARTE: Actividad creativa con finalidad estética en la que las personas de cualquier edad expresan sentimientos y emociones mediante diferentes materiales, técnicas y procedimientos.

TERAPIA: Proceso que se lleva a cabo con el objetivo de curar, aliviar o mejorar problemas, síntomas y enfermedades.

Se trata de un campo profesional relativamente reciente de carácter multiteórico y multiprofesional que comenzó a usarse inicialmente con fines meramente terapéuticos a finales de la segunda guerra mundial con los soldados que venían del frente con problemas psíquicos.

Actualmente la ARTETERAPIA, más allá de sus fines terapéuticos, es considerada una técnica de desarrollo personal, de autoconocimiento y de expresión emocional.

EL PSICOANALISIS

Se considera que fue el psicoanálisis y su descubrimiento del inconsciente los que permitieron que la comunidad terapéutica prestara atención a los efectos beneficiosos que la práctica del arte conlleva así como a las posibilidades que, para la comprensión de la psique humana tiene las manifestaciones artísticas.

Según la terapia psicoanalista los sujetos, estén o no entrenados artísticamente, poseen la capacidad latente para proyectar sus conflictos internos bajo formas visuales de tal manera que fueron los psicólogos de esta corriente, los primeros en utilizar la pintura y el dibujo para descubrir el mundo interno de los sujetos encontrándose que, además de un valor diagnóstico tenía un valor terapéutico.

La arteterapia está presente en una gran cantidad de ámbitos de actuación y ésta diversidad es una de las características que más dificultan su definición única, en parte debido a:

***LA FORMACION MULTIDISCIPLINAR DE LOS PROFESIONALES QUE EJERCEN AT.**

La ARTETERAPIA es categorizada por la OMS como un área de confluencia laboral de las artes, la salud y la educación y por lo tanto puede ser ejercida por psicólogos, profesores, educadores sociales, terapeutas ocupacionales, artistas, animadores socioculturales...

***LOS DIFERENTES AMBITOS Y COLECTIVOS DE APLICACIÓN.**

Puede aplicarse en psicoterapia, en educación, en rehabilitación y prevención de salud mental, en terapia ocupacional, en la clínica médica, en la intervención social y comunitaria ... y aunque inicialmente se utilizaba para el colectivo de enfermos mentales actualmente se utiliza en Residencias de ancianos ,en colectivos con problemas de integración social, en centros penitenciarios, en colectivos con deficiencias psíquicas para los problemas de aprendizaje y en el tratamiento de enfermedades como el estrés, la ansiedad o los trastornos alimenticios.

***LA DIVERSIDAD DE MEDIOS Y FORMAS ARTISTICAS (artes plásticas como dibujo, pintura, escultura y otras formas de arte como artes escénicas, musicales, literarias...) UTILIZADOS COMO HERRAMIENTAS DE LA AT.**

Casi todos los lenguajes artísticos poseen cualidades terapéuticas como satisfacción, relajación, evasión, divertimento... aunque de manera genérica la ARTETERAPIA se refiere a las artes plásticas ya que otras como el teatro o la música que pueden ser utilizadas en AT reciben nombres como dramaterapia o musicoterapia.

Teniendo en cuenta ésta dificultad para definir de una manera unívoca la AT, las CARACTERISTICAS DEFINITORIAS que permiten conceptualizarla

teniendo en cuenta las diversas perspectivas y teorías utilizadas (artística, psicológica, social, educativa, recreativa...) que la fundamentan son:

_ La AT se apoya en la creencia de que todos los individuos tienen la capacidad de expresarse creativamente. Además tanto la práctica como la artística resultan actividades muy gratificantes y placenteras por lo que resultan beneficiosas por sí mismas.

En general, desde la perspectiva emocional es beneficioso contemplar “arte” pero desde la perspectiva cognitiva y actitudinal es mejor practicarlo.

_ Los usuarios de un taller de AT no necesitan tener experiencia ni habilidad artística ya que será el propio proceso de conocer, utilizar, experimentar...con los materiales de arte en un ambiente facilitador (proceso creativo) lo que implica beneficios sociales o personales.

_ La AT utiliza el proceso creativo para mejorar y reforzar el bienestar físico, mental y emocional de individuos de todas las edades. La AT puede usarse en todo tipo de población: niños, adolescentes, adultos, ancianos, con o sin problemática, con o sin experiencia...

_ La AT no busca sólo enseñar artes, ni tiene como finalidad exclusiva la estética final de la obra realizada, sino que aún la producción artística a la calidad socio personal del proceso vivido. En la AT el producto es tan importante como la implicación en el proceso creativo.

-En cualquier modalidad de AT se implican los siguientes procesos básicos: la subjetividad, la creatividad, el conocimiento y el placer. La mayor o menor importancia otorgada a cada una de ellos delimita los estilos básicos de AT: psicoterapéutica, artística, educativa o recreativa.

_ El proceso creativo en AT para el desarrollo personal y la intervención socioeducativa se sustenta principalmente en los medios artísticos que trabajan con la imagen, es decir, medios plásticos y visuales ya que otros tipos de lenguajes artísticos más específicos, como pueden ser la musicoterapia, dramaterapia y danzaterapia requieren para su aplicación formaciones más específicas. Las técnicas utilizadas en AT van desde las

clásicas como el dibujo, pintura, escultura o estampación hasta otras más actuales como collage, fotografía, vídeo...

1.1 MODALIDADES PRACTICAS

1. TALLERES DE ARTE COMO TERAPIA OCUPACIONAL

Estos talleres utilizan las técnicas artísticas con un objetivo de rehabilitación o instauración de capacidades funcionales en personas que, por causas diversas, presentan limitaciones.

2. TALLERES DE ARTE COMO ENSEÑANZA ARTISTICA EN ENTORNOS EDUCATIVOS NO FORMALES

En estos talleres el objetivo es desarrollar las capacidades artísticas, estéticas y expresivas de los participantes.

Existen tres modalidades de enseñanza:

*Educación reglada o formal

Sistema educativo institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado que abarca desde la educación infantil hasta la educación superior. En los programas educativos actuales la educación artística es una parte obligatoria en Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria con el objetivo de incrementar el desarrollo mental, estético y creativo de los alumnos.

A partir de la educación secundaria obligatoria las enseñanzas artísticas tienen la consideración de enseñanza profesional con el fin de garantizar la cualificación de futuros profesionales de la música, danza, artes plásticas, diseño y la conservación de bienes culturales.

*Educación no formal

Engloba toda actividad educativa realizada fuera de la estructura del sistema formal, pero igualmente organizada y planificada que tiene como objetivo impartir cierto tipo de aprendizajes a algunos subgrupos de la población, tanto adulta como infantil.

*Educación informal

Proceso no sistematizado que dura toda la vida en el que las personas adquieren y acumulan conocimientos, habilidades y actitudes mediante sus experiencias diarias y el contacto con su medio. Dentro del campo artístico la educación informal viene de las instituciones que facilitan el contacto de la sociedad con el arte (museos, exposiciones...) como por la interacción espontánea con el arte desde medios como la televisión, prensa gráfica, cine, publicidad etc...

3. TALLERES DE ARTE PARA EDUCACION SOCIAL

En estos talleres el arte se utiliza como mediador de la tarea educativa que se lleva a cabo para resolución de necesidades comunitarias o la inclusión y ayuda a colectivos en situaciones desfavorecidas.

4. TALLERES DE ARTE RECREACIONALES Y DE OCIO

Este tipo de talleres se fundamentan en la pedagogía del ocio cultural donde un grupo de participantes, ya sean menores o adultos, comparten un tiempo de ocio y donde, supervisados o animados por un facilitador llevan a cabo la realización de diferentes actividades artísticas con fines lúdicos y recreativos. Se fundamenta en el carácter auto-reforzador del arte.

5. TALLERES DE ARTE COMO PSICOTERAPIA

Su objetivo es una mejora en la salud mental y el bienestar emocional y social del individuo. Hay que tener en cuenta que aunque la palabra TERAPIA suscita la idea de persona enferma o que necesita atención especial, los objetivos de los talleres de arte como psicoterapia no se identifican sólo con lo patológico sino que tienen un valor preventivo.

Un ejemplo práctico de AT sería la utilización de las actividades artísticas para ampliar la autoestima de niños con deficiencias físicas; un niño con discapacidad física puede ampliar su autoestima y descubrir en sí otras cualidades inicialmente invisibles. El niño puede así artística y expresiva adquirir un nuevo repertorio de creencias, percepciones y autoimagen.

1.2 ENFOQUES METODOLOGICOS DE LA ARTETERAPIA

Se pueden diferenciar tres enfoques metodológicos diferentes:

*UN ENFOQUE CREATIVO-RELACIONAL O ENFOQUE CREATIVO

Se proponen sesiones con materiales y medios plásticos tradicionales o con materiales plásticos junto a materiales extra pictóricos. Es decir una amplia variedad de materiales plásticos tales como arcilla, lápices de colores, ceras, temperas...y materiales extra pictóricos como crema de afeitar, lentejas, arroz, hojas, telas...a disposición de los participantes con el objetivo básico de favorecer la creatividad y la autoexpresión.

El uso exclusivo de este enfoque resulta propicio para los talleres de psicoterapia. También es habitual para los niños de educación infantil y durante los primeros años de primaria.

*UN ENFOQUE DIDACTICO O ENFOQUE TECNICO

Este es un enfoque propicio para los talleres de arte como terapia ocupacional y rehabilitación y para los talleres de arte como educación artística formal.

*UN ENFOQUE GLOBALIZADOR

Combina los dos enfoques anteriores y así, durante las sesiones de AT se pueden realizar actividades específicas de carácter didáctico-técnico y actividades creativas con objetivos de autoexpresión y desarrollo personal.

El enfoque globalizador suele combinar este doble enfoque con la apreciación del arte, es decir, aprender a hacer arte y aprender a valorarlos, lo que se denomina también como enfoque estético.

Este es un enfoque muy propicio para los talleres de arte como educación artística no formal, talleres de educación social y talleres recreacionales.

En un sentido general, los talleres de AT cumplen un importante papel en la gestión del tiempo de ocio, tanto en la infancia como en la edad adulta.

“El ocio es un conjunto de ocupaciones a las que el individuo puede entregarse de manera voluntaria tras haberse liberado de sus obligaciones profesionales, familiares y sociales, para descansar, para divertirse, para desarrollar su información o su formación desinteresada, o para participar voluntariamente en la vida social de su comunidad”

En esta definición, aparecen las funciones específicas que determinan las actividades de ocio que son conocidas como las tres “d”:

*DESCANSAR (El hecho de descansar no debe entenderse como el “no hacer nada”, sino que es un tiempo de descanso en el trabajo)

*DIVERTIRSE

*DESARROLLAR LA PERSONALIDAD

El arte estimula la creatividad y aunque resulta muy importante favorecer y fomentar la creatividad desde la niñez, la capacidad creativa que, en la mayoría de las personas se pierde en el tránsito de la niñez a la edad adulta puede ser recuperada en un ambiente estimulante, donde se incrementen las posibilidades de ensayo o se haga fluir la imaginación y la fantasía. La creatividad es una capacidad que todos tenemos, la diferencia radica en que algunas personas son naturalmente creativos y otros tienen que aprender y trabajar para poder serlo.

¿POR QUÉ SON NECESARIAS LAS CLASES DE DIBUJO Y QUÉ APORTAN EN EL ÁMBITO EDUCATIVO FORMAL?

Resulta obvio que, en la educación formal, las clases de enseñanza artística conviven con una situación de discriminación con respecto a otras áreas de aprendizaje considerándose que no se les debe dedicar mucho tiempo a las clases de dibujo (o música) ya que es mejor centrarse en otras asignaturas más importantes ,por ejemplo, lengua y matemáticas.

Debemos enumerar una serie de habilidades adquiridas por los alumnos mediante la realización de actividades artísticas las cuales, además de ser importantes para la educación se pueden transferir a otros dominios del aprendizaje:

1 Destreza. La utilización de diferentes herramientas y materiales, por ejemplo, pinceles, pinturas, arcillas...permite al alumno acostumbrarse a trabajar con diferentes objetos, dotándole de mayor habilidad manual que será aplicable en futuros trabajos.

2 Participación y perseverancia. El resultado obtenido de las actividades artísticas se relaciona con los esfuerzos personales dedicados al trabajo y así la realización de las actividades creativas manuales aprenden a comprometerse e implicarse en los proyectos que se llevan a cabo.

3 Imaginación. Este tipo de actividades educan en la capacidad de crear a través de una imagen mental ya que el resultado final se relaciona con la visualización previa. Este proceso resulta muy interesante ya que la visualización es un importante recurso para la memorización.

4 Expresividad. Las actividades artísticas ayudan al alumnado a transmitir y expresar su visión personal por lo que se trata de un apoyo a la educación afectiva y socioemocional.

5 Observación. Las actividades artísticas visuales permiten utilizar una mirada propia y a percibir detalles menos obvios lo que educa en la capacidad de observación.

6 Reflexión. La valoración y auto valoración de las actividades artísticas permite que se sepa diferenciar un trabajo bien hecho o que necesita mejorar o explicar el porqué de decisiones personales.

7 Exploración. La creación artística conlleva la necesidad de, una vez realizada una obra, aprender de los errores de la actual, ir más allá... lo que favorece una motivación para seguir aprendiendo.

8 Comprensión del mundo artístico.

ETAPAS DEL DESARROLLO ARTISTICO

En la planificación de los talleres de arte es importante partir de las características psicoevolutivas de los participantes y de sus posibilidades de aprendizaje, pero, ¿Por qué RESULTA IMPORTANTE para la AT conocer las etapas del desarrollo artístico?

*A nivel general nos permite conocer cuáles son los elementos innatos que aparecen sin necesidad de que medie el aprendizaje.

Para los talleres de arteterapia resulta relevante conocer las diferentes etapas del desarrollo artístico ya que cuando la persona adulta se inicia en los proyectos de AT y si no ha recibido anteriormente conocimientos artísticos, responde al proceso natural de las etapas evolutivas gráficas.

*Con menores, las etapas del desarrollo artístico nos informan también del desarrollo cognitivo por lo que se puede observar si este se realiza con normalidad.

Además y, teniendo en cuenta las limitaciones expresivas de la infancia para hacer partícipe a los adultos de sus emociones, por ejemplo, los niños tienen dificultades para nombrar sus emociones, no las reconocen, no las saben diferenciar...el dibujo constituye un elemento proyectivo muy importante que nos permite deducir muchas cosas que los menores no pueden expresar con palabras. Sin embargo, para poder aproximarse a lo que nos dicen los niños a un nivel individual es necesario partir del conocimiento evolutivo general.

DESARROLLO ARTÍSTICO INFANTIL

En el niño, a diferencia de otras etapas evolutivas, el arte se centra en el proceso de la actividad artística.

El niño no tiene preferencias estéticas, no sabe de escuelas artísticas y está al margen de competencias y valores de venta, el niño sabe de materiales que le agradan o no y que facilitan expresarse o no hacerlo, no le interesa el dominio de la técnica ni la transcendencia de sus obras.

Especialmente en plástica, el niño atraviesa por etapas que se encuentran relacionadas con su desarrollo evolutivo.

Atendiendo a la expresión plástica, se identifican, en general, las siguientes etapas del dibujo infantil: el garabateo, la distinción de la figura humana y objetos, dibujos con formas geométricas y reproducción de la realidad.

TEMÁTICA DEL DIBUJO INFANTIL

En base a los dibujos espontáneos infantiles se ha podido confirmar una clasificación según temática en tres etapas:

.De los dos a los tres años predomina la figura humana, el sol, las casas, los coches, árboles, lluvia, nubes y flores, aparecen también con menor frecuencia animales, frutas, símbolos y medios de transporte como aviones, trenes, camiones.

.De los cuatro a los seis años además de la figura humana, el sol, las casas y las nubes, se suman los árboles, pájaros, flores, coches, aviones, césped, estrellas, banderas, nieve, barcos, castillos, mariposas, frutas y montañas como temas frecuentes.

. De los siete a los nueve años, a los temas anteriormente mencionados se agregan perros, caminos, sombreros y mesas.

El dibujo más frecuente durante el desarrollo del dibujo infantil es la figura humana. Las casas son también muy recurrentes, en especial, en las niñas.

La clasificación del desarrollo artístico infantil más reconocida es la de Lowenfeld que, aunque data de 1949 sigue vigente tan sólo con una observación: los límites de edad pueden haber descendido un poco con respecto a los estadios iniciales del estudio (lo que antes era común en niños de 6 años ahora lo es entre los de 5).

La clasificación de Lowenfeld considera la evolución gráfica hasta la adolescencia.

***ETAPA DEL GARABATEO (de dos a cuatro años)**

A esta edad se realizan los primeros trazos sobre el papel. Estos trazos, se reproducen por movimientos kinestésicos del brazo (movimientos periféricos del brazo), en lo que se crean trazos en diferentes direcciones, todos ellos sin sentido. Este primer trazo será el inicio tanto de la representación a través del dibujo como de la palabra escrita.

Posteriormente, los garabatos comienzan a tomar sentido en el niño, ya que comienza a reconocer y nombrar las figuras dibujadas y, por tanto, se convierte el garabateo en un medio de comunicación.

Es importante no confundir los garabatos con los bocetos o los intentos de representar la realidad que ocurren en etapas evolutivas posteriores :”LOS GARABATOS SON UN REFLEJO DEL DESARROLLO FÍSICO Y PSICOLÓGICO DEL NIÑO Y NO UN ENSAYO DE REPRESENTACIÓN”

En la etapa del garabato se diferencian las siguientes categorías:

. GARABATEO SIN CONTROL Y DESORDENADO. El niño dibuja sin prestar atención a sus trazos, dibuja por el puro placer del movimiento de su brazo y la marca que en el papel crea. Dibuja por todo el espacio sin pensar en la distribución espacial d su creación. Apenas presenta coordinación óculo manual.

.GARABATEO CONTROLADO. El niño ya es consciente de que los movimientos que realiza con su brazo dejan huella en el papel, por lo que la coordinación óculo manual está evolucionando. Esto le sirve para seguir experimentando con el dibujo, utilizando nuevos colores y extendiendo su obra por todo el papel.

.GARABATEO CON NOMBRE. El niño es capaz de identificar sus dibujos y de ponerles nombre, los relaciona con su entorno. De esta manera sus dibujos toman significado. Sigue disfrutando con sus movimientos pero ha dejado de ser un movimiento kinésico para convertirse en imaginativo. Todos los trazos están acompañados de una descripción verbal.

***ETAPA PREESQUEMÁTICA (DE CUATRO A SIETE AÑOS)**

Durante esta etapa se dan los primeros intentos de representación y las creaciones de los niños tienden a estar muy relacionadas con el mundo que les rodea, por lo que los trazos suelen tener siempre un significado concreto o responder a una imagen de la vida real del niño.

La casa, el árbol y la figura del hombre son los primeros elementos que asimilan y que representan con la utilización de círculos y líneas (por eso, éstos son los dibujos que se utilizan en los test proyectivos infantiles).

Cuanto más sepa sobre el tema del que dibuja, mayor cantidad de detalles y elementos podrá incorporar al dibujo, y, por tanto, en el dibujo el niño muestra su nivel de conocimiento por lo que un niño nunca dibujará igual que otro ya que las diferencias individuales en cuanto a nivel de desarrollo afectan a las diferencias en los dibujos.

Teniendo en cuenta esas diferenciaciones, algunos aspectos generales de los dibujos a esta edad son:

.RESPECTO A LA FORMA: La figura humana es el tema prioritario.

.RESPECTO AL COLOR: Primero experimentan con todos los colores y después toman prioridad con aquellos que dejan más marca (COLORES FUERTES)

.RESPECTO AL ESPACIO: El orden con el que se sitúa los objetos en el espacio pictórico es caprichoso, concibe el espacio como algo que está alrededor de él. El niño es el centro de todos los objetos o cosas que representan (egocentrismo). Dibuja sin un orden preestablecido.

***ETAPA ESQUEMÁTICA (DE SIETE A NUEVE AÑOS)**

También se denomina como etapa de obtención de la forma. En esta etapa el niño adquiere un concepto y lo repite permanentemente, dibuja a la persona siempre de la misma manera y mientras no haya una experiencia que provoque cambios este esquema se repetirá.

Las características de esta etapa son:

.RESPECTO A LA FORMA: Existe un esquema de trabajo. La figura humana se dibuja con todo detalle y comienza a evolucionar. Se pinta la figura de perfil.

.RESPECTO AL COLOR: Se empieza a relacionar los colores con los elementos de la realidad y el hecho de aún no ser consciente de las posibilidades del color en el arte indica que las variaciones en los colores, por ejemplo del cielo pueden estar detrás de cambios o problemas emocionales.

.RESPECTO AL ESPACIO: Empieza a reconocer las dos dimensiones. Utiliza al comienzo una línea de tierra o base donde apoyan las figuras.

***ETAPA DEL REALISMO (ENTRE LOS NUEVE Y DOCE AÑOS)**

Un rasgo sobresaliente de esta etapa del desarrollo es el descubrimiento por parte del niño de que es un miembro más de la sociedad.

***ETAPA PSEUDONATURISTA (de 12 a 14 años)**

En esta etapa es cuando se marca el fin del arte como actividad espontánea y es también cuando se pueden apreciar el desarrollo del razonamiento.

Se dibujan caricaturas, se pinta la luz y los colores con más detalle...

EL VALOR PROYECTIVO DEL DIBUJO INFANTIL

La observación del dibujo de los niños, sobre todo durante su creación, puede dar pautas sobre aspectos de su personalidad, de cómo se sienten cuáles son sus pensamientos, sus necesidades, gustos, intereses...

Es por esto que el facilitador de los talleres de AT más allá de un análisis técnico de las obras o una interpretación psicológica de las mismas debe estar ahí para “ESCUCHAR” los mensajes que se expresan en los dibujos.

Hay que destacar que cualquier análisis interpretativo no será más allá de una aproximación que debe estar relacionada con el entorno social, familiar y escolar y que puede ayudarnos a conocer aspectos, tanto positivos como negativos del desarrollo de nuestros participantes.

Basándonos en uno de los test más importantes, el HTP, siglas de house, tree and person que utiliza estos dibujos por ser los más familiares para los niños (SUELEN CUMPLIMENTARSE CON EL DIBUJO DE LA FAMILIA) y por tanto los que pueden ofrecer más información sobre aspectos ligados al desarrollo de la personalidad infantil en diferentes edades. Algunas consideraciones generales de carácter orientativo para analizar el dibujo espontáneo de los niños son:

.En las etapas del garabateo y, como un primer análisis a la personalidad infantil se puede observar:

- Cómo coge los lápices: una presión excesiva puede ser un indicador de tensión. También puede indicar cierta impulsividad o falta de control.
- Si disfruta o no de la actividad, ya que el hecho de que a un niño le guste dibujar, es un indicador de aprendizaje posterior.
- El espacio que ocupa el garabato en el papel. Ocupar todo el espacio folio se asocia a confianza y seguridad y, por el contrario, los garabatos pequeños reflejan timidez o introversión. De cualquier forma hay que tener en cuenta que los niños muestran más variabilidad en el tamaño de sus dibujos que los adultos normales.
- Los colores que utiliza ya que si es creativo cogerá muchos lápices o, si colorea de forma exacta probablemente sea un niño.

.Las tachaduras suelen revelar agresividad y las borraduras pueden indicar dificultad de afrontar los hechos. El borrar de forma excesiva se puede deber a indecisión o auto insatisfacción.

. Cuando los niños dibujan a su familia suelen retratar primero a la persona que más valorizan(a quien admira, envidia o teme). En la gran mayoría de los casos ocupa el primer lugar a la izquierda de la página,

dado que el dibujo generalmente se construye de izquierda a derecha. Se destaca por tener un tamaño mayor al resto de los personajes, guardando proporciones.

Antes de los seis años pueden dibujarse ellos en primer lugar debido al egocentrismo propio de estas edades para posteriormente dibujar a los padres en los extremos como medida de protección siendo el orden por edades el más habitual cuando se representa a la familia.

.Representar las figuras juntas se asocian con la armonía familiar y si están sueltas se puede mostrar algún tipo de distancia afectiva y emocional. Cuando siente rechazo hacia algún miembro de la familia lo pintará más alejado y si percibe el entorno como inestable o le produce dolor, decide a veces no pintarse a él mismo.

.Los árboles frutales o de Navidad que en mayores suelen indicar dependencia, inmadurez son muy comunes en los dibujos infantiles y así cuanto más típico es el árbol más socializado está el niño. En menores bajo custodia y en general con problemas afectivos suele ser habitual dibujar un agujero en medio del tronco .También se ha descrito que los niños con altas capacidades suelen incluir movimiento en la mayoría de las figuras: arboles meciéndose, personas caminando, perros saltando etc.

.En las figuras humanas los dibujos de los más pequeños se concentran en la cabeza, la cara y en pocas cosas más. En segundo orden están los brazos y piernas.

A los cinco años no es extraño que los brazos se dibujen como extensiones de la cabeza y no del cuerpo. Con respecto al cuello y hombros es normal que no aparezcan antes de los 8 años.

En muchos de los dibujos de niños de 4 o 5 años aparece el ombligo ya que es descubierto en las primeras exploraciones del cuerpo. En torno a los seis años el ombligo desaparece y a veces es reemplazado por una hilera de botones.

La aparición de las manos y dedos suele darse en torno a los 5 años, los pies suelen aparecer un poco más tarde.

En cualquier caso, la distorsión u omisión de cualquier parte del cuerpo

Puede indicar conflictos relacionados con dicha parte, por ejemplo, la falta de manos puede significar dificultades de contacto o la exageración de los dientes puede ser un signo de agresividad.

. Cuando se utiliza un solo color puede ser debido a que sea el preferido o por el contrario la ausencia sea debida a que al ser el preferido no se utiliza para que no se gaste.

Los dibujos con ausencia de color pueden indicar vacío afectivo y generalmente los niños extrovertidos utilizan un gran número de colores vivos mientras que los introvertidos utilizan pocos (UNO O DOS) y serán colores fríos.

Se debe valorar también la armonía de colores. LA ESTRIDENCIA SE RELACIONA CON PERTURBACIÓN AFECTIVA.

.Teniendo en cuenta que ninguna señal puede considerarse certezas, ya que hay que contar con la edad del niño, entorno, experiencias vividas y observar si se dan cambios en la trayectoria de los dibujos...

-si pinta la figura humana triste o con dientes, pelos en punta o manos abiertas significa que percibe la figura como hostil.

-si suelen tener un tamaño excesivamente pequeño puede ser señal de inseguridad o depresión.